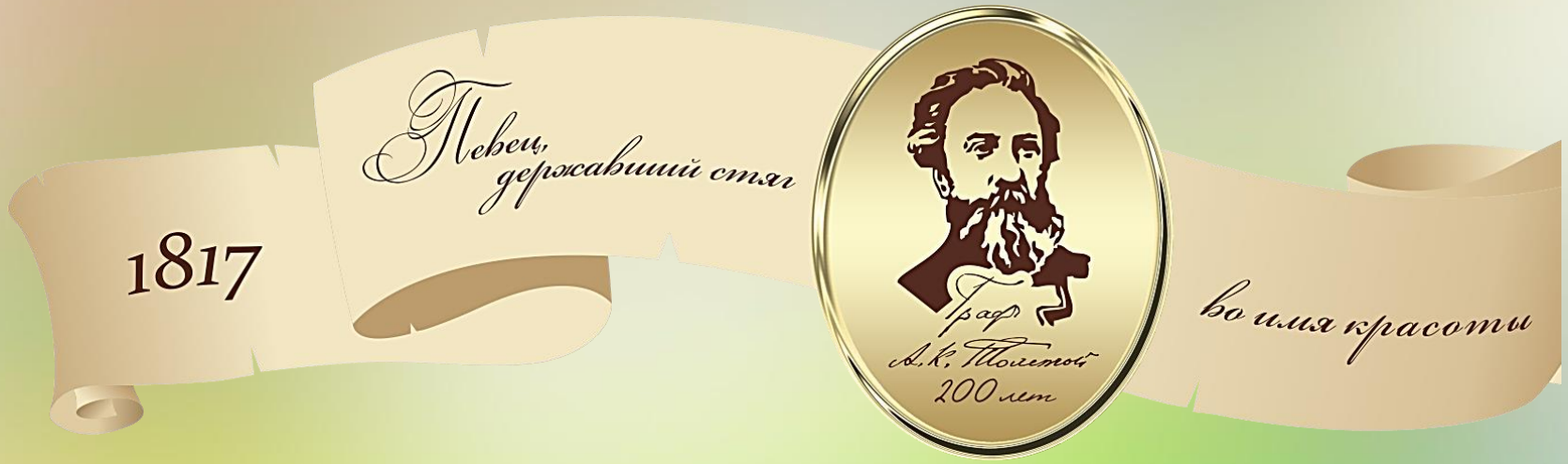
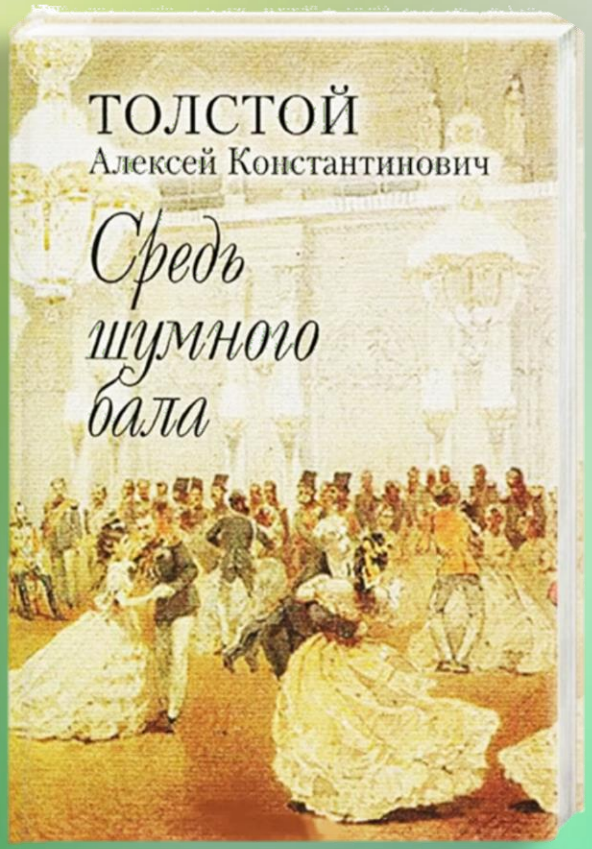


В сентябре 2022 года Россия будет отмечать 205-летие со дня рождения Алексея Константиновича Толстого - русского писателя, поэта, драматурга.

Библиотека № 15 им. В. Н. Кучера подготовила презентацию стихотворения «Средь шумного бала...»

ИСТОРИЯ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ



Средь шумного бала, случайно… 1851

Алексей Константинович Толстой

Софья Андреевна Миллер

Впервые они повстречались
на бале-маскараде в Петербургском
большом театре. Он сопровождал туда
наследника престола, будущего
императора, Александра II.
Она, после разрыва с мужем,
конногвардейцем Миллером,
искала случая забыться.
В светской толпе он сразу обратил
на нее внимание - стройна и изящна,
с очень тонкой талией.
Она поразила его точностью,
и остроумием своих суждений.

Быть может той январской
ночью 1851 года,
когда он возвращался домой,
сложилась первая строка этого
стихотворения:

«Средь шумного бала случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты...»

Аудиокнига

«В одном нельзя было Софье Андреевне отказать: в уменье очаровать, когда она этого хотела. Она никогда не была красива, но ее бархатный грудной голос, ее необыкновенный ум и образованность, ее несколько вкрадчивая манера опутывали и увлекали мужчин...»

Двоюродная сестра поэта Е. Матвеева

По воспоминаниям очевидцев Софья Миллер знала в совершенстве 14 иностранных языков, интересовалась не только музыкой, живописью и литературой, но и естественными науками.

Произведение А. К. Толстого представляет собой стихотворную новеллу, в которой «с почти летописной точностью» воспроизведены обстоятельства случайной встречи поэта с незнакомкой, появившейся в суете многолюдного бала. Автор не видит её лица, но успевает заметить «печальные очи» под маской, услышать голос, в котором парадоксальным образом соединен «и звук нежной свирели, и рокот морского вала».

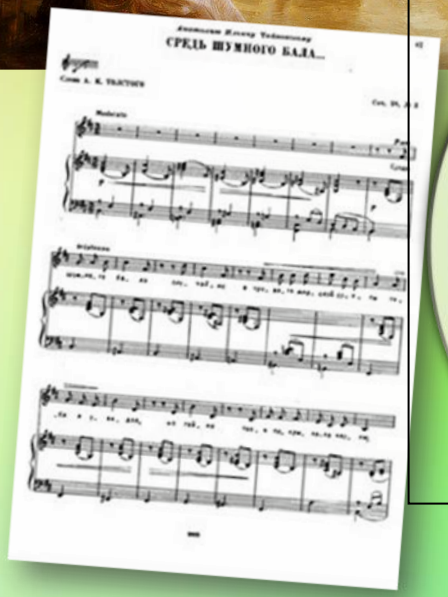
Понимая, что в его душу проникла любовь, он с большой осторожностью признается в этом. Пытается оценить, насколько глубоким и сильным является это чувство, и возможно ли дальнейшее развитие отношений между ним и его избранницей. Для него любовь имеет слишком большую ценность, чтобы относиться к этому легкомысленно или пренебрежительно.

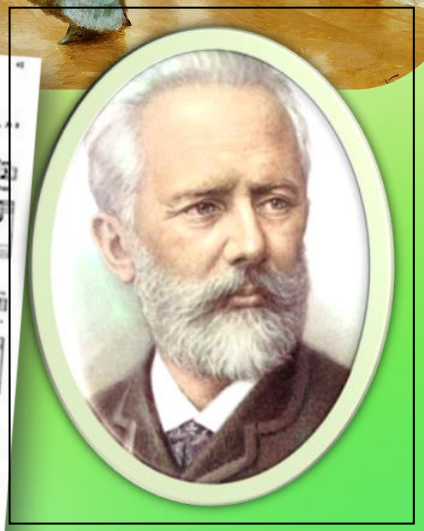
Любимая в стихотворении изображена как предмет восторга и поклонения, как высокий идеал.

Героиня любовной лирики
А. К. Толстого, несмотря на то,
что была она женщиной вполне независимой,
обладавшей достаточно сильным характером и волей,
предстает в стихах человеком, много претерпевшим,
нуждающимся в сочувствии и поддержке.

Муж Софьи Андреевны долго не давал развода.
Брак Алексея Константиновича и Софьи Андреевны
был заключен только в 1863 году. Они обвенчались в Дрездене.
Практически вся любовная лирика Толстого
была посвящена именно ей.

«





Особой известностью и популярностью пользуется романс «Средь шумного бала...».

Через три года после смерти А. К. Толстого, в 1878 году П. И. Чайковский написал музыку к стихотворению, такую же нежную и проникновенную, как само стихотворение.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Захарова, В. Д. Вслед за Алексеем Константиновичем Толстым. В поисках истины. / В. Д. Захарова.- Брянск: Брянская государственная инженерно-технологическая академия, 2013.- 253 с.: ил.
- Захарова, В. Д. По следам Алексея Константиновича Толстого. Вымыслы и правда / В. Д. Захарова.- Брянск, 2008.- 223 с.: ил.
- Захарова, В. Д. Алексей Константинович Толстой и мифотворцы /В. Д. Захарова.- 2-е изд., испр.- Брянск: Брянское областное полиграфическое объединение, 2013.- 158 с.: ил.
- Толстой, А. К. О литературе и искусстве.- Москва: Современник, 1986.- 334 с.

Презентацию подготовила Н. Беликова

2022